



OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Etapa locală, 8 februarie 2020

Clasa a V-a

Varianta I

Toate subiectele sunt obligatorii.

Timp de lucru: 3 ore.

Nu se acordă puncte din oficiu. Total: 100 de puncte

Citește cu atenție următoarele texte și răspunde tuturor cerințelor formulate în sarcinile de lucru:

A.

Barbu Marilena nu locuia pe Calea Moșilor. Ea stătea pe una dintre străduțele din spate, dinspre Foișorul de Foc. Trăia la casă, dar oamenii normali trăiau la bloc. Avea o față ca o lună plină și o uniformă veșnic mototolită, ca și cum la ea acasă nu se inventase fierul de călcat. Era albă la față, ca dată cu făină. Avea părul șaten și lins, cu cordeluță de plastic pe deasupra, avea ochii mici și era grasă. Nu foarte grasă, dar suficient ca unii copii s-o strige „Marilena grasă”. Nu lipsea de la școală. Stătea în banca a patra de la fereastră și doar se știe că elevii care stau în băncile de la a treia în sus învață prost. Stătea cu Paraschiv Steluța, dar nu erau prietene. Iar Steluța era fata domnului Paraschiv, omul de serviciu al școlii - încă un motiv pentru care nimeni din băncile din față nu vorbea cu Barbu Marilena și cu Paraschiv Steluța în recreații. În general, băncile din față nu vorbesc cu băncile din spate, și asta se știe.

Când tovarășa pleca până la cancelarie, trebuia să-i scriu pe listă pe cei care vorbesc și mereu le scriam pe Barbu și pe Paraschiv. L-aș fi scris și pe Măgălie, țiganul, de o sută de ori, însă mi-era teamă că o să mă scuiepe. Pe cei din băncile din față nu-i scriam din principiu. Îi mai scriam pe Logofătu și pe Sacăgiu. [...]

Într-o toamnă, printr-a III-a, mă întorceam de la școală, dădeam colțul pe Moșilor, spre zebură. Și era un soare galben, de toamnă, un soare sub care îți vine să descoperi continente sau să dai cu piciorul în castane, numai să nu te duci acasă. Și mergeam lălăit, cu ghiozdanul într-o mână. Până să ajung la zebură, m-am uitat în spate și am văzut-o pe Barbu Marilena.

Și nu știu ce mi-a venit s-o întreb:

- Te duci acasă?

- Îhî.

Și m-am uitat mai bine la ea. De obicei, nu prea întorci capul ca să te uiți la băncile din spate. Am dat să plec.

- Nu vrei poteu?

Dădeam colțul și pe colț era patiseria, acolo unde acum e Pizza Hut. Exact acolo.

- Vreau, dar n-am bani.

- Am eu zece lei.

N-am crezut-o, dar chiar avea. A scos din buzunar o bancnotă la fel de mototolită ca uniforma ei.

Am intrat; la ora 12 nu era nimeni. Doar vânzătoarea și pateurile ei calde, cu brânză. Miroseau de afară, din stradă, acel iz de McDonald's al timpurilor vechi.

Barbu Marilena a cerut două pateuri și două lămâițe. Vânzătoarea ne-a întins pateurile în pătrate de hârtie de împachetat, pline de grăsime. Frigeau și se topeau în gură. Înăuntru nu erau decât mese din alea înalte și n-ajungeam până la ele, așa că ne-am așezat pe calorifer, cu pateul într-o mână și cu lămâița în cealaltă. Mestecam, cu gurile pline de pateu, și nu spuneam nimic.

Ceva frumos se năștea între noi două, acolo, pe calorifer, ca începutul unui cântec. Începea să-mi placă Barbu Marilena. Îmi plăceau mai ales buzele ei pline, de care se lipeau cojițe de pateu. După ce a terminat de mâncat, s-a șters la gură cu mâneca de la uniformă. Am făcut la fel, pentru că am descoperit că n-aveam batista la mine.

A doua zi, când tovarășa era plecată la cancelarie, am scris-o pe Barbu Marilena pe listă, m-am gândit un pic și am șters-o. După ore, am fost din nou la patiseria Eminescu. Cu timpul, a devenit micul nostru secret. Barbu Marilena avea mereu o bancnotă de zece lei, de un argintiu șters, aproape alb. Însă n-am fost niciodată prietene, acele câteva acorduri de melodie se repetau doar la

- 45 nesfârșit, până când, în 1990, într-o V-a, s-a desființat patiseria și cântecul s-a stins.
Pe lista mea o vreme au fost doar Logofătu, Sacagiu și Paraschiv Steluța.
- Și cu cine vorbea Paraschiv Steluța?
- Vorbea singură, tovarășe!

(Adina Popescu, „Barbu Marilena”, în „8 povestiri de pe Calea Moșilor”)

B.

- [...] Când ești un visător care nu spune prea multe, problema e că profesorii de la școală, mai ales cei care nu te cunosc prea bine, sunt tentați să creadă că ești cam prost. Sau, dacă nu prost, cam plictisitor. Nimeni nu poate să vadă lucrurile minunate care se petrec la tine în cap. Un profesor care
50 l-ar vedea pe Peter holbându-se afară pe geam sau la o foaie goală de pe bancă ar putea crede că e plictisit sau că habar n-are să răspundă. Însă adevărul era cu totul altul.

- De exemplu, într-o dimineață clasa lui Peter a primit un extemporal la matematică. Li s-a cerut să adune niște numere foarte mari și pentru asta li s-au dat douăzeci de minute. Abia ce începuse prima
55 sumă, care presupunea adunarea numărului trei milioane cinci sute de mii două sute nouăzeci și cinci cu un alt număr aproape la fel de mare, că Peter s-a trezit gândindu-se la cel mai mare număr din lume. Cu o săptămână în urmă citise despre un număr care avea minunatul nume de googol. Un googol era zece înmulțit de o sută de ori cu zece. Zece cu o sută de zerouri la sfârșit. Și exista un cuvânt chiar și mai grozav, o adevărată frumusețe - un googolplex. Un googolplex era zece înmulțit cu zece de un googol de
60 ori. Ce număr!

- Peter își lăsa mintea să cutreiere prin această mărime fantastică. Zerourile se înșirau în spațiu ca niște balonașe de săpun. Tatăl lui îi spusese că astronomii calculaseră că numărul total de atomi din toate milioanele de stele vizibile prin uriașele lor telescoape era de zece cu nouăzeci și opt de zerouri în
65 coadă. Toți atomii din lume nu formau nici măcar un singur googol. Iar un googol nu era decât o fărâma minusculă în comparație cu un googolplex. Dacă ai avea chef de un googol de caramelle de ciocolată, n-ar exista destui atomi în univers ca să le faci.

- Peter își sprijini capul într-o mână și oftă. Chiar în acel moment profesoara bătu din palme. Cele douăzeci de minute trecuseră. Peter nu reușise să scrie decât primul număr al primei adunări. Toți ceilalți terminaseră. Profesoara îl urmărise pe Peter cum se uită în foaie, fără să scrie nimic, doar
70 oftând.

- La scurt timp după aceea a fost pus într-un grup de elevi care aveau dificultăți serioase chiar și la adunarea unor numere mici, cum ar fi patru și șase. Peter s-a plictisit repede și i-a fost mai greu să fie atent. Profesorii au început să creadă că e prea slab la matematică chiar și pentru acest grup special. Ce puteau face cu el?

- 75 Bineînțeles că părinții lui Peter și sora lui, Kate, știau că Peter nu e prost, nici leneș, nici plictisit, și existau și la școală profesori care au ajuns să înțeleagă că în mintea lui se petreceau tot felul de lucruri interesante. Iar pe măsură ce a crescut, Peter a învățat și el că, din moment ce lumea n-are cum să vadă ce-ți trece prin cap, cel mai bine e să le spui tu dacă vrei să te înțeleagă. Așa că a început să scrie despre unele din lucrurile care i se întâmplau când privea pe geam sau stătea întins pe spate,
80 uitându-se la cer. Când s-a făcut mare, a devenit inventator și scriitor de povești și a avut o viață fericită. În această carte veți afla unele din ciudatele aventuri care s-au petrecut în mintea lui Peter, scrise întocmai cum s-au întâmplat.

(Ian McEwan, „Visătorul”)

C.

- Calculatorul rămâne principalul mijloc de divertisment pentru copii, care poate fi transformat în instrument pentru educație, informează un studiu de specialitate [...]. Aproximativ 22% dintre elevii
85 care au participat la studiu au declarat că în vacanță preferă să se joace pe calculator, iar 21% au spus că activitatea favorită a fost cititul. Aproape 17% au declarat că s-au distrat făcând sport, 14% au considerat tabăra la mare cea mai importantă, iar 13% au apreciat tabăra de la munte. De asemenea, aproximativ 7% dintre copii au mers la buni, iar 3% și-au petrecut timpul cu prietenii. Spre comparație, doar 1% dintre elevi au declarat că au lucrat la matematică și alți 1% au avut alte activități școlare. Întrebați despre lectura favorită în vacanță, cei mai mulți dintre copii, circa 30%, au
90 declarat că au citit „Harry Potter”, iar locul al doilea a revenit lui Mihail Sadoveanu, cu circa 20%



- dintre opțiuni („Baltagul”), urmat îndeaproape de Mark Twain („Tom Sawyer”) cu circa 19% din voturile exprimate. [...] Personajul istoric favorit al copiilor este Ștefan cel Mare, cu 48% din voturile exprimate, urmat la mare distanță de Mihai Viteazul cu 18% și Napoleon cu 12%. Studiul a fost realizat în august 2007, pe un eșantion de 500 de elevi din ciclul gimnazial.
- 95 – („Elevul modern, un amalgam de valori”,
<https://stiri.acasa.ro/social-125/elevul-modern-un-amalgam-de-valori-99220.html>)

SUBIECTUL I

20 de puncte

A. Scrie numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Tipurile de enunțuri, pentru secvența cuprinsă între rândurile 43-47, sunt, în ordine:

- a) asertiv, asertiv, interogativ, imperativ
- b) asertiv, asertiv, interogativ, exclamativ
- c) exclamativ, asertiv, interogativ, asertiv
- d) asertiv, interogativ, exclamativ, imperativ

2 puncte

2. Sunt ordonate corect alfabetic cuvintele din seria:

- a) grăsimă, gură, grozav, gimnazial
- b) gimnazial, grozav, grăsimă, gură
- c) gimnazial, grăsimă, grozav, gură
- d) gimnazial, gură, grăsimă, grozav

2 puncte

3. Sinonimele contextuale ale cuvintelor *normali*, *mototolită*, *lins*, *cordeluță* din rândurile 2-4 sunt, în ordine:

- a) obișnuiți, șifonată, drept, bentiță
- b) sărmăni, boțită, unsuros, panglicuță
- c) cumsecade, murdară, lucios, coroniță
- d) cinstiți, veche, curat, creț, diademă

2 puncte

B. Scrie răspunsurile corecte ale cerințelor de mai jos:

4. Transcrie semivocalele din cuvintele: *mai*, *prea*, *vrei*, *petreceau*. 2 puncte
5. Transcrie, din textul A, patru termeni din câmpul lexical al școlii. 2 puncte
6. Transformă propoziția *De exemplu, într-o dimineață clasa lui Peter a primit un extemporal la matematică* în propoziție simplă, negativă. 2 puncte
7. Precizează modul și timpul verbelor din rândul 30. 2 puncte
8. Scrie un îndemn pentru Peter, personajul din textul B, în care să utilizezi verbul a fi la modul imperativ, formă negativă. 2 puncte
9. Scrie două propoziții, în care să utilizezi verbul „a avea” ca verb predicativ, respectiv ca verb auxiliar. 2 puncte
10. Scrie corect enunțul, eliminând erorile de orice fel: *Voi vorbi cu toți ce-i implicați, ca să nu pătesc ca anul trecut, când uni mai au sușotit în timpul conferinței*. 2 puncte

SUBIECTUL al II-lea

40 de puncte

Scrie răspunsul, în enunțuri, pentru fiecare dintre întrebările de mai jos:

1. Transcrie o secvență din textul A din care să rezulte o relație între așezarea în bănci și performanțele școlare ale copiilor. 4 puncte
2. Precizează o temă comună textelor A și B. 4 puncte
3. Explică motivul pentru care cele două fete din textul A s-au așezat, în patiserie, pe calorifer. 6 puncte
4. Ce stare a fetei din textul A se desprinde din secvența cuprinsă între rândurile 15-17? 6 puncte
5. Care este părerea familiei lui Peter, din textul B, despre el? 6 puncte
6. Care sunt, potrivit studiului prezentat în textul C, primele două activități preferate de copii în timpul vacanței? 6 puncte
7. Formulează ideea principală și o idee secundară pentru primul paragraf al textului A (rândurile 1-10). 8 puncte



SUBIECTUL al III-lea

40 de puncte

Imaginează-ți că Marilena (din textul A) și Peter (din textul B) sunt colegi de clasă. Redactează un text narativ, de 150-300 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare petrecută la școală, la care iau parte și cei doi, ca personaje principale.

În redactarea textului, vei avea în vedere:

- respectarea convențiilor unui text narativ și a structurii unei compuneri;
- construirea unor idei creative adecvate cerinței;
- realizarea coerenței tematiche;
- construirea personajelor Marilena și Peter în concordanță cu trăsăturile din textele A și B;
- precizarea a două elemente ale contextului spațio-temporal;
- utilizarea a patru elemente de limbaj artistic.

15 puncte

3 puncte

6 puncte

4 puncte

2 puncte

2 puncte

Vei primi 32 de puncte pentru conținutul compunerii și 8 puncte pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.



OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Etapa locală

Clasa a V-a

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 1

- Se punctează oricare alte formulări /modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte.

SUBIECTUL I

I.A. 20 de puncte

1. b

2. c

3. a

I.B.

4. i, e, i, u

5. câte 0,5 puncte pentru transcrierea cuvintelor din câmpul lexical (de exemplu: *uniformă, recreații, băncile, cancelarie, ghiozdanul etc.*) 4x0,5p.=2puncte

6. propoziție simplă - 1 punct, propoziție negativă - 1 punct (de exemplu: *Clasa nu a primit.*) 4x0,5p.=2puncte

7. câte 0,5 puncte pentru identificarea corectă a modului și a timpului: *am intrat - indicativ, perfect compus; (mi) era - indicativ, imperfect* 2x1p.=2puncte

8. scrierea unui îndemn - 1 punct, folosirea corectă a verbului, inclusiv ortografierea (de exemplu: *Nu fi supărat, e bine să ai imaginație!*) - 1 punct 4x0,5p.=2puncte

9. câte un punct pentru fiecare enunț corect (de exemplu: *Eu am un exemplu foarte bun./ Eu am scris un exemplu foarte bun.*) 2x1p.=2puncte

10. scrierea corectă a enunțului: *Voi vorbi cu toți cei implicați, ca să nu pătesc ca anul trecut, când unii au mai susținut în timpul conferinței.* 2x1p.=2puncte

4x0,5p.=2puncte

SUBIECTUL al II-lea

40 de puncte

1. - transcrierea secvenței (de exemplu: *se știe că elevii care stau în băncile de la a treia în sus învață prost*)

- formularea răspunsului în enunț 2puncte

- respectarea normelor de ortografie și punctuație 1punct

2. - precizarea temei comune (de exemplu: *școala*) 1punct

- formularea răspunsului în enunț 2puncte

- respectarea normelor de ortografie și punctuație 1punct

3. - explicarea motivului (4p./ 2p) 1punct

- formularea răspunsului în enunț 4puncte

- respectarea normelor de ortografie și punctuație 1punct

4. - precizarea stării fetei (de exemplu: *fetea era relaxată/ visătoare etc.*) 1punct

- formularea răspunsului în enunț 4puncte

- respectarea normelor de ortografie și punctuație 1punct

5. - precizarea părerii familiei (de exemplu: *familia îl cunoștea cu adevărat/ îl susținea, știind că nu e nici lenes, nici prost etc.*) 1punct

- formularea răspunsului în enunț 4puncte

- respectarea normelor de ortografie și punctuație 1punct

6. - precizarea celor două activități: *jocurile pe calculator, cititul* 1punct

7. - formularea ideilor, în concordanță cu secvența 2x3p.=6puncte

- formularea răspunsului în enunțuri 2x3p.=6puncte

- respectarea normelor de ortografie și punctuație 1punct

1punct

SUBIECTUL al III-lea

40 de puncte

Respectarea convențiilor unui text narativ și a structurii unei compuneri

15puncte



- convenții (6puncte): timpuri verbale adecvate – 2 puncte; folosirea narațiunii – 2 puncte; narator, personaje – 2 puncte;
- structură (9puncte): introducere - 2 puncte; cuprins – 5 puncte/ 3 puncte; încheiere - 2 puncte;
- Construirea unor idei creative adecvate cerinței (3p/2p/1p) 3puncte
- Realizarea coerenței tematică (6p/4p/2p) 6puncte
- Construirea unor personaje adecvate (2x2p.) 4puncte
- Precizarea a două elemente ale contextului spațio-temporal (2x1p.) 2puncte
- Utilizarea a patru elemente de limbaj artistic (4x0,5p) 2 puncte

d. Redactare (criteriul formal)

- utilizarea corectă a elementelor de gramatică și vocabular 8 puncte
- respectarea normelor de ortografie: 0-1 erori-2p.; 2-3 erori-1p.; mai mult de 3 erori-0p. 2puncte
- respectarea normelor de punctuație: 0-1 erori-2p.; 2-3 erori-1p.; mai mult de 3 erori-0p. 2puncte
- așezarea corectă în pagină, lizibilitatea (1+1) 2puncte

Notă!

Compunerea nu se va evalua global, ci urmărind criteriile/subpunctele din barem.

Notă!

Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.



OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Etapa locală, 8 februarie 2020

Clasa a VI-a

Varianta 1

Toate subiectele sunt obligatorii.

Timp de lucru: 3 ore.

Nu se acordă puncte din oficiu. Total: 100 de puncte

Citește cu atenție următoarele texte și răspunde tuturor cerințelor formulate în sarcinile de lucru:

A.

- Prietenul meu Marcu e înalt, uscat, cu ochii mari și bulbucați, părul creț, mâinile lungi, picioarele lungi. Stă în banca din fund și citește romane frantuzești. Băieții îl cred prost și îi spun, din pricina lungimii nasului, „Țândărică”; iar pentru că e evreu, îl mai strigă și „Marcălă”. Marcu nu se supără nici de o poreclă, nici de cealaltă. Vine în fiecare dimineață cu romanul în ghiozdan și-l citește liniștit, în fund. Dacă e zgomot, se încruntă și citește. Dacă băieții sar pe bănci, își indeasă degetele în urechi și citește. Dacă luptele se dau chiar în banca lui, se mută în altă bancă și citește. Citește romanul. Citește și când profesorii se găsesc în clasă. Atunci își reazemă cartea de spinarea colegului din față. Citește și când explică profesorii, pentru că Marcu crede că profesorii sunt, fără excepție, nerozi, iar explicațiile lor vătămătoare unui creier sănătos. Îi spune câteodată vreun vecin:
- 5 - Marcule, e aproape de tine. Adică sunt ascultați vecinii lui de catalog. Marcu își ridică necăjit de pe carte ochii bulbucați. Se interesează de lecția din ziua aceea. Cere câteodată și lămuriri. Dacă poate să-l „ducă” pe profesor, nu se dă în lături. Numai să nu-l țină mult timp la lecție, pentru că romanul trebuie citit. Când, însă, se așteaptă să-l asculte la chimie, nu se tulbură. Știe că în orice caz va lua „insuficient”. [...]
- 10 Când se deschide vreo discuție generală în clasă, între băieți, și când intervin aristocrații, el trece de cealaltă parte, fie chiar nedreaptă. Sfarșește întotdeauna prin a „turba” pe aristocrați. Îndeosebi pe Furtuneanu. [...] Furtuneanu nu-l poate suferi de când Marcu s-a arătat „nepoliticos” față de el. Trebuia să ne tundem toți [...] și toți am respectat ordinul. Cei câțiva care uitaseră au fost trimiși să se tundă în timpul orelor, spre marea lor bucurie. Numai Furtuneanu venise cu aceleași plete negre, în care nu pătrunsese mașina de doi ani. [...]
- 15 Dirigintele însă a cerut explicații, și Furtuneanu le-a dat.
- În urma otitei răcesc foarte ușor! E suficient să trec printr-un curent, tuns cum aș fi, și numaidecât ar reveni otita. De aceea...
- Să-l țină mă-sa în vată, completă confidențial Marcu către vecinul lui de bancă, dar atât de tare, încât a auzit și Trolla. Băieții râseră.
- 20 - Te rog să nu-ți permiți cuvinte pe care nu ți le permit eu mai întâi.
- Te rog să fii cuviincios. Te rog să-ți dai osteneala să fii bine crescut, dacă n-ai creștere de acasă...
- Vezi că te îneci, i-a răspuns liniștit Marcu. Răsetele au împiedicat pe Furtuneanu să continue. Dar după sfârșitul orei a venit în bancă la Marcu și i-a vorbit un sfert de ceas. Era foarte roșu și scuipa prin cavitățile celor doi dinți căzuți din față. L-a insultat, l-a făcut lipsit de bună creștere și a încheiat formidabil:
- 25 - Să nu-mi mai întinzi mâna pe stradă!
Marcu era suficient de roșu, dar părea liniștit. Mi-a mărturisit mai târziu mulțumirea ce o încercase, pentru că izbutise să-l facă pe Furtuneanu să scuie și să se răstească un sfert de ceas. Și de atunci nu-l poate suferi Furtuneanu pe Marcu. De altfel, nici n-ar avea motiv să-l admire, pentru că nu-l cunoaște, în clasă, în fața profesorilor și a colegilor, Marcu nu-i decât rareori original. Numai în discuțiile noastre se arată așa cum e. Poate se intimidează în fața celorlalți băieți sau poate socotește nimerit să nu li se descopere. Dar pe mine m-a mirat faptul, și nu l-am putut explica, când Marcu n-a știut să analizeze „Împărat și proletar” decât întemeindu-se pe critica lui Gherea. Și i s-a mai întâmplat lui deseori în clasă să nu poată răspunde decât cu rezultatele altora. Poate că îl intimidează
- 30 clasa și profesorul.

(Mircea Eliade, „Romanul adolescentului miop”)



B.

Mână Însângărată nu răspunse, având o îndeletnicire de mai mare folos. Isprăvisse de scobit un cocean de porumb și îi potrivea o coadă dintr-o tulpină de buruiănă, îndesă tutun în scobitură, apăsă înăuntru un cărbune aprins și slobozi pe nas un nor de fum îmbălsămat. Era în al nouălea cer. Ceilalți pirați îl însoțeau pentru acest nărav ispititor și hotărâra pe tăcute să-l deprindă și ei cât de curând. După un răstimp, Huck vorbea:

- Da' pirații cam ce fac? Tom îi răspunse:
- A, pirații numa-ntr-o petrecere o duc, capturează corăbii și le dau foc, iau banii și-i îngroapă în locuri groaznice, în insula lor, unde sunt stuții și alte de-alea de le păzesc, omoară oamenii de pe vase.
50 îi pun să sară-n mare cu ochii legați.

- Și pe femei le duc pe insulă, spuse Joe, pe femei nu le omoară.
- Nu, încuviință Tom, pe femei nu le omoară, sunt prea mărinoși ca să facă una ca asta. Și apoi femeile-s totdeauna frumoase.

- Și să vezi ce mai strale poartă! Numa' aur și argint și brelante, adăugă Joe, înfierbântându-se.

55 - Cine? întrebă Huck.

- Ei, cine? Pirații! Huck își cercetă pe rând zdrențele, cu luare-aminte și deznădejde.

- Mi se pare că-n toatele mele nu prea am io mustră de pirat, rosti el, cu durere în glas. Ceilalți băieți îi spuseră însă că îmbrăcămintea frumoasă are să vină destul de curând, după ce-și vor începe pirateria, îi deteră a înțelege că hietele sale zdrențe erau destul de bune pentru început, deși pirații bogati își începeau de obicei cariera cu o garderohă potrivită.

60 Treptat, convorbirea se stinse și somnul prinse a se furișa printre genele micilor fugari.

Mână Însângărată lăsă să-i scape luleaua și căzu într-un somn adânc, cu inima împocată și trupul trudit. Spaimea Mărilor și Răzbușătorul Negru al Mărilor Vijelioase au adormit ceva mai greu. Și-au spus rugăciunile în gând și culcați, de vreme ce nu era nimeni care să-i silească să îngenuncheze și să se roage tare. De fapt, ar fi avut chef să nu le spună deloc, dar se temeau să meargă chiar atât de departe, ca nu cumva să se abată asupra-le un trăsnet din cer senin. Apoi au luncat până la hotarul somnului și-au zăbovit acolo, căci între timp se înființase un oaspete nepoftit, care nu se lăsa alungat. Era conștiința. Mai întâi au simțit o teamă nelămurită că făcuseră rău fugind, apoi și-au amintit de carnea furată, și abia atunci a început chinul adevărat. Au încercat să-l înlăture, amintind conștiinței lor de câte și de câte ori nu șterpeleră zaharicale și mere, dar conștiința nu se lăsa înduplecată cu asemenea șubrede argumente.

(Mark Twain, „Aventurile lui Tom Sawyer”)

C.

De ce avem nevoie de prieteni?

75 Cel mai simplu răspuns este pentru că suntem oameni. Fiecare persoană are nevoie de sprijin, compasiune, încredere, înțelegere, respect etc. Sunt elemente pe care nu ni le putem dăruia singuri. Putem avea încredere în noi, putem spune „voi reuși să fac lucrul acesta”, dar nu este același lucru cu încrederea venită de la o altă persoană.

80 Împărtășind îngrijorările cu o altă persoană și căutând rezultate împreună putem dobândi mai multă încredere în ceea ce avem de făcut și putem avea rezultate mai bune. Un studiu în care au fost implicați studenți la medicină a ajuns la concluzia că nivelul de stres este mai scăzut în cazul grupelor în care sunt implicate mai mult de două persoane decât în cazul în care un singur student are de rezolvat o problemă.

Sunt mai multe criterii după care ne putem da seama dacă avem sau nu prieteni adevărați. Prietenii adevărați oferă sprijin și încurajare chiar și în cele mai mărunte situații. Aceștia te fac să te simți important, prețuit și fericit. Prietenii adevărați ascultă!

(Silvia Dragomir, „Gânduri despre prietenie”, www.respiro.ro)



SUBIECTUL I

20 de puncte

A. Serie numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Sunt despărțite corect în silabe cuvintele *explicațiile*, *împărțășind*, *pirafii* în seria:
 - a) ex-pi-ca-ți-i-le, îm-păr-tă-șind, pi-ra-ții
 - b) e-xpli-ca-ți-i-le, îm-păr-tă-șind, pi-ra-ții
 - c) ex-pi-ca-ți-i-le, îm-păr-tă-șind, pi-ra-ții
 - d) e-xpli-ca-ți-ile, îm-păr-tă-șind, pi-ra-ți-i

2 puncte
 2. În secvența: „*deși pirafii bogați își începeau de obicei cariera cu o garderobă potrivită*” există:
 - a) doi diftongi, un hiat, un triftong
 - b) un diftong, un triftong, un hiat
 - c) doi triftongi, un hiat, un diftong
 - d) doi diftongi, doi triftongi, un hiat

2 puncte
 3. Sinonimele contextuale ale cuvintelor *liniștit*, *mi-a mărturisit*, *ceas* din rândurile 33 - 34 sunt, în ordine:
 - a) calm, mi-a destăinuit, oră
 - b) blând, mi-a spus, dată
 - c) odihnit, mi-a arătat, ceasornic
 - d) supus, mi-a luat, moment

2 puncte
- B. Serie răspunsurile corecte ale cerințelor de mai jos:**
4. Identifică valoarea morfologică a cuvintelor subliniate din structura: „*Un studiu în care au fost implicați studenți la medicină a ajuns la concluzia că nivelul de stres este mai scăzut.*”

2 puncte
 5. Identifică și transcrie din rândul 82 două atribute.

2 puncte
 6. Alcătuieste un enunț în care să folosești omonimul cuvântului *noi* din rândul 75.

2 puncte
 7. Formulează un enunț în care Marcu își exprimă nemulțumirea, folosind un adjectiv la gradul superlativ relativ de superioritate.

2 puncte
 8. Transcrie din textul A două predicate exprimate prin verbe aflate la timpurile prezent și perfect compus, modul indicativ.

2 puncte
 9. Scrie corect enunțul: „*Am întrebat pe care îi i-au mâine la concurs și m-au zis că nu am comunicat la nimeni acest lucru.*”

2 puncte
 10. Precizează modul verbelor: *să fac*, *n-ar avea*.

2 puncte

SUBIECTUL al II-lea

40 de puncte

Serie răspunsul, în enunțuri, pentru fiecare dintre întrebările de mai jos:

1. Precizează care este cel mai simplu răspuns la întrebarea: *De ce avem nevoie de prieten?* conform textului C.

4 puncte
2. Transcrie, din textul A, motivele pentru care băieții îl porecleau pe Marcu.

6 puncte
3. Explică de ce adormiseră mai greu Spaima Mărilor și Răzbunătorul Negru al Mărilor Vijelioase, personaje din textul B.

6 puncte
4. Ce atitudine a naratorului se desprinde din pasajul: „Dar pe mine m-a mirat faptul, și nu l-am putut explica, când Marcu n-a știut să analizeze «Împărat și proletar» decât întemeindu-se pe critica lui Gherea.”?

6 puncte
5. Transcrie două trăsături fizice ale lui Marcu din textul A.

6 puncte
6. Numește o trăsătură morală a unui personaj din textul B, motivând alegerea cu un exemplu din text.

6 puncte
7. Formulează ideea principală din rândurile 82-84.

6 puncte

SUBIECTUL al III-lea

40 de puncte

Alcătuieste un text narativ de 150-300 de cuvinte în care să îți imaginezi că un personaj din textul A se întâlnește cu un personaj din textul B și trăiește aventura vieții lor.

În redactarea textului, vei avea în vedere:

- respectarea convențiilor unui text narativ și a structurii unei compuneri;
- construirea unor idei creative adecvate cerinței;

15 puncte

3 puncte



- realizarea coerenței tematiche;
- construirea unor personaje adecvate;
- precizarea a două elemente ale contextului spațio-temporal;
- utilizarea a patru elemente de limbaj artistic.

6 puncte
4 puncte
2 puncte
2 puncte

Vei primi 32 de puncte pentru conținutul compunerii și 8 puncte pentru redactare

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.



OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Etapa locală

Clasa a VI-a

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 1

- Se punctează oricare alte formulări /modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte.

SUBIECTUL I

20 de puncte

I.A.

1. a

2. a

3. a

2puncte

2puncte

2puncte

I.B.

4. câte1 punct pentru precizarea valorii morfologice a cuvintelor subliniate (*a-* verb auxiliar, *este*-verb copulativ)

2x1p.=2puncte

5. câte1 punct pentru transcrierea din rândul indicat a atributelor (de exemplu: *adevărați*, *cele mai mărunte*)

2x1p.=2puncte

6. alcătuirea corectă a enunțului (de exemplu: *Are haine noi.* – adjectiv propriu-zis)

2puncte

7. formularea enunțului și folosirea corectă a gradului superlativ relativ de superioritate (de exemplu: *Acesta este cel mai încălțat*)

2puncte

8. transcrierea din textul A a două predicate (de exemplu –*crede*: indicativ, prezent; *a auzit*: indicativ, perfect compus)

2x1p.=2puncte

9. corectarea enunțului: *I-am întrebat pe care îi iau mâine la concurs și mi-au zis că nu am comunicat nimănui acest lucru.*

4x0,5p.=2puncte

10. precizarea corectă a modului verbelor indicate (*să fac* - modul conjunctiv, *n-ar avea* - modul condițional-optativ)

2x1p.=2 puncte

SUBIECTUL al II-lea

40 de puncte

1. – formularea corectă a răspunsului la întrebare

2puncte

– formularea răspunsului în enunț

1punct

– respectarea normelor de ortografie și punctuație

1punct

2. – transcrierea din textul A, a câte unui cuvânt/ unei secvențe care se referă la motivele ce duceau la porecle. (de exemplu: *lungimea nasului, era evreu*)

2x3p.=6puncte

3. – explicarea motivului (4p./ 2p)

4puncte

– formularea răspunsului în enunț

1punct

– respectarea normelor de ortografie și punctuație

1punct

4. – precizarea atitudinii naratorului (de exemplu: *naratorul era uimit, confuz*)

4puncte

– formularea răspunsului în enunț

1punct

– respectarea normelor de ortografie și punctuație

1punct

5. – precizarea oricăror două trăsături fizice ale lui Marcu

3px2 = 6 puncte

6. – numirea oricărei trăsături morale:

2puncte

– comentarea exemplului care motivează trăsătura numită: (2p/ 1p)

2puncte

– formularea răspunsului în enunț

1punct

– respectarea normelor de ortografie și punctuație

1punct

7. – formularea ideii, în concordanță cu secvența (4p./ 2p)

4puncte

– formularea răspunsului în enunț

1punct

– respectarea normelor de ortografie și punctuație

1punct

SUBIECTUL al III-lea

40 de puncte

Respectarea convențiilor unui text narativ și a structurii unei compuneri

15puncte

– convenții (6puncte): timpuri verbale adecvate – 2 puncte; folosirea narațiunii – 2 puncte; narator, personaje –



2 puncte;

– structură (9puncte): introducere (expozițiune) - 2 puncte; cuprins (intrigă, desfășurarea acțiunii, punct culminant) – 5 puncte/ 3 puncte; încheiere (deznodământ) - 2 puncte;

Construirea unor idei creative adecvate cerinței (3p/2p/1p)

3puncte

Realizarea coerenței tematice (6p/4p/2p)

6puncte

Construirea unor personaje adecvate (4p/2p/1p)

4puncte

Precizarea a două elemente ale contextului spatio-temporal (2x1p.)

2puncte

Utilizarea a patru elemente de limbaj artistic (4x0,5p)

2 puncte

d. Redactare (criteriul formal)

– utilizarea corectă a elementelor de gramatică și vocabular

8 puncte

– respectarea normelor de ortografie: 0-1 erori-2p.; 2-3 erori-1p.; mai mult de 3 erori-0p.

2puncte

– respectarea normelor de punctuație: 0-1 erori-2p.; 2-3 erori-1p.; mai mult de 3 erori-0p.

2puncte

– așezarea corectă în pagină, lizibilitatea (1p.+1p.)

2puncte

2puncte

Notă!

Compunerea nu se va evalua global, ci urmărind criteriile/subpunctele din harem.

Notă!

Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.



OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Etapa locală, 08 februarie 2020

Clasa a VII-a

Variantă 1

Toate subiectele sunt obligatorii.

Timp de lucru: 3 ore.

Nu se acordă puncte din oficiu. Total: 100 de puncte

Citește cu atenție următoarele texte și răspunde tuturor cerințelor formulate în sarcinile de lucru:

A.

Ceea ce dădea farmec orașului copilăriei mele nu era nici albia, imobilată de plozi, a Crișului, nici izvoarele termale cu senzaționala gură de aburi, protejând în miezul iernii siluete fierbinți și indiferente la frig; nu era nici globul pe jumătate negru, jumătate auriu din turnul Bisericii cu lună, indicând prin vechi și neînțelese mecanisme fazele selenare de neînțeles, și nici dealul Calvarului, cu altare ascunse în vișini și pruni, cu golgota parcelată în vii transparente de toamnă. Ceea ce mă fermeca – și mă farmeca încă, complicat, purificat de amintire – era aroma de dovleac copt migrând pe străzile orașului odată cu primul ger, prevestind după imuabile* și misterioase legi venirea zăpezii.

Mai întâi se făcea frig, un frig dușmănos vînd pe străzi în căutarea victimelor, un frig dospit din frunzele smulse și călcate în bălțile de pe trotuar, un frig nedecantat încă, lipsit de limpezimea nobilă a gerului, amestecat cu impure umezeli și nedemne furii. Dura zile și săptămâni, și, tocmai când strîngându-ți paltomul ud și fularul încălzit în jurul gâtului începeai să urăști toată voluptatea dezlănțuită a toamnei, toată decadența naturii îmbătrânite cu răutate, în liniștea, reculeasă ca pentru mari decizii, a văzduhului, izbucnea mirosul dovleacului copt.

Erau mari coșuri – de zeci și de sute de kilograme – care apăreau miraculos, ca din pământ, la răsăritul orașului, odată cu hotărârea primului îngheț, lăsându-și rafalele de arome în aerul apăsător de norii coborâți până aproape de pământ. Era semnalul solemn al deschiderii unei noi frumuseți, a iernii, și, înarmați cu imense triunghiuri de dovleac copt, fierbinte, aburind mirositor – din care mușcam lacom, lăsându-ne lungi mustăți portocalii ce se întăreau în aerul rece – băteam străzile cuprinși de un fel de magică veselie, alergând, rîzînd, țipînd, planificînd, cu siguranța aproape arogantă a zăpezilor care trebuiau să vină, concursul de sănii și olimpiada de ghețuș. Și nu greșeam niciodată sau cel puțin așa mi se pare acum. Când mirosul ultimei felii de dovleac se topea în aer, când bătrânele învelite în șaluri de lână cu ciucuri groși începeau să-și strîngă coșurile goale, murdare ici-acolo de miezul oranj, luminos, al minunatei lor mărți, văzduhul gol de arome, descumpănit o clipă, se umplea, bogat și festiv, de mirosul căzător al zăpezii.

(Ana Blandiana, „Mirosul dovleacului copt”)

*imuabil – care nu se modifică, constant, neschimbător, ștatornic

B.

IUNIE

Vineri.

Pentru mine, vacanța de vară înseamnă, de fapt, 3 luni de învinovățire. Doar pentru că vremea e frumoasă, lumea se așteaptă să te zbangui toată ziua pe afară. Și, dacă nu faci asta în fiecare zi, oamenii cred că-i ceva în neregulă cu tine.

Dar adevărul e că am fost întotdeauna genul de persoană căreia îi place mai mult să stea în casă.

Vacanța ideală este, pentru mine, în fața televizorului, cu jocuri video, cu jaluzelele trase și lumina stinsă. Din păcate, ideea mamei despre vacanța perfectă este diferită de-a mea.

Mami spune că nu-i normal ca un copil să stea în casă când e vremea așa frumoasă afară. Eu îi spun că vreau să îmi protejiez pielea, ca să nu ajung plin de riduri când voi fi bătrîn ca ea, dar nici nu vrea să audă.

Mami tot trage de mine să-mi găsească ceva de făcut pe-afară, cum ar fi să merg la piscină. Dar mi-am petrecut prima parte din vacanța de vară la piscina lui Rowley și nu a ieșit bine deloc. (...)

Sâmbătă.



40 Cum am zis, mami tot încearcă să mă convingă să merg la piscină împreună cu ea și cu fratele meu mai mic, Manny, dar faza e că familia mea are acces doar la bazinul public, nu și la clubul de agrement. Și, după ce ai gustat o dată viața la club, e greu să te bălăcești din nou cu toată lumea în piscina orașului.

Oricum, anul trecut mi-am jurat că nu mă voi mai întoarce niciodată acolo. La piscina publică trebuie să treci prin vestiar înainte să poți înota, iar asta înseamnă să treci pe lângă zona de dușuri, unde adulții se săpunesesc în văzul tuturor. (...) Mi-aș dori ca mami să nu mă mai roage să merg la bazin, fiindcă, de fiecare dată, îmi amintește de acele imagini pe care încerc să le uit. (...)

Marți.

Ieri mami mi-a ținut un întreg discurs despre cum băieții de vârsta mea se uită la prea multe filme violente și joacă prea multe jocuri pe calculator și că nu știu ce înseamnă să te distrezi cu adevărat. Eu n-am zis nimic, fiindcă nu eram sigur unde voia să ajungă cu asta. Apoi mami mi-a spus că o să organizeze un club de lectură pentru băieții din cartier, ca să ne poată învăța totul despre marea literatură pe care o ratăm. Am implorat-o să-mi dea în schimb o pedeapsă normală, dar a rămas fermă pe poziții.

55 Așa că astăzi e prima întâlnire a clubului „Cititul e distractiv”. Mi-a părut rău pentru toți băieții obligați de mamele lor să vină. M-am bucurat totuși că mami nu l-a invitat pe Fregley, puștiul ciudat care locuiește pe strada noastră, fiindcă în ultimul timp s-a comportat și mai dubios. În orice caz, mami le-a spus tuturor să-și ia cartea preferată la întâlnirea de azi (...).

Miercuri.

60 Ei bine, numărul de membri ai clubului „Cititul e distractiv” a suferit o mare lovitură peste noapte. Aproape toți băieții care au venit ieri au chiulit astăzi, deci am rămas doar noi doi. (...).

Joi.

Mi-am petrecut după-amiaza jucând jocuri pe calculator și citind ultimele numere din revista cu benzi desenate. Pe înserate, mama a intrat bucuroasă în cameră și mi-a spus că în fața casei mă așteaptă Rowley ca să mergem în parcul de distracții. (...) După o jumătate de oră am intrat în sala de jocuri mecanice din parc. Cheltuisem toți banii pe care mi-i dăduse mami, așa că l-am rugat pe Rowley să-mi dea 20 de dolari, dar el era dispus să îmi ofere doar un dolar. Ne-am dus în spate, unde aveau jocul numit „Fulgere & tunete”. Am cheltuit cam 50 de dolari cu jocul asta anul trecut și am obținut un scor record. Voiam ca Rowley să-mi vadă numele în capul listei, ca să îi arăt cum e să câștigi ceva fără ajutorul nimănui. Ei bine, numele meu era încă în capul listei, dar persoana de după mine modificase scorurile, probabil fusese invidioasă că nu reușise să-mi bată recordul. Am scos din priză aparatul încercând să șterg scorurile, dar erau întipărite pe ecran pe vecie.

70 Voiam să îmi cheltuiesc ultimii bani pe alt joc, dar apoi mi-am amintit de un truc de care îmi spusese Rodrick și apoi mi-am dat seama că puteam să ne distrăm mai mult cu dolarul pe care îl aveam. (Jeff Kinney, „Jurnalul unui puști, Căldură mare”)

C.

Adevăratul mister al lumii copilăriei este buna înțelegere. Jocul reprezintă raiul copilăriei pe care îl poate plăsmui doar copilul. Puritatea, bucuria, arta hiperbolizării sau tendința spre normal și dilatarea spre gigantic, fantezia, sensibilitatea, elanul de copil – iată câteva caracteristici ale jocului. Peisajul în care se desfășoară jocul este o cetate îngrădită și bine acoperită de imaginația copilului, iar lumea inclusă în joc nu este una caricaturală, ci perfect reală din punctul de vedere al celui ce practică jocul. Leagănul copilăriei iradiază, sau ar trebui să iradieze, de căldura dragostei părintești, a veseliei care învăluie vârsta fericită a copilăriei, cu bucuriile și jocurile ei. Prin joc, copilul descoperă lumea din jurul lui. El se înveselește admirând ce-l înconjoară și se distrează jucându-se. Iar aceasta face frumusețea fără egal a copilăriei. Tabloul minunat al acestei vârste îl are în centrul ei pe copil – vesel, neastâmpărat, inocent, lipsit de griji. Copilul aflat în universul ocrotitor al copilăriei nu cunoaște grijile și necazurile adulților. Numai o astfel de stare creează starea de joc.

Jocul și năzdrăvăniile copiilor luminează și dinamizează viața lor. Vârsta copilăriei face ca totul să devină posibil în imaginația scormonitoare a copilului. Contrastul dintre dorințele, bazate pe o imaginație nestăvilită, și posibilitățile sale (calul nu este decât un băț pentru Nică) stărnește starea de veselie și o fericire continuă, care transpune timpul copilăriei în mitica vârstă de aur.

Copilul evoluează pe o scenă a sa – imperiu al jocului – pe care se mișcă, gesticulează și, mai



ales, vorbește. El apare în ipostază de actor al propriului joc, trăiește jucându-și propriul rol și jucând, totodată, toate celelalte roluri. În această ipostază este înzestrat cu trăsăturile permanente ale sufletului infantil: fantezia, plăcerea jocului, curiozitatea, sentimentul libertății.

(Angela Cojocaru, „Joțul, raia copilariei”, www.desprecopii.ro)

SUBIECTUL I

20 de puncte

Serie numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. În cuvintele/ sintagmele *ceea, mi-am(petrecut), căreia, această*, sunt, în ordine următoarele grupuri de sunete:

- a) triftong, diftong, hiat, diftong
- b) diftong, hiat, diftong, diftong
- c) diftong, diftong, diftong, -
- d) hiat, diftong, diftong, diftong.

2puncte

2. Cuvintele: *erau, rece, niciodată, ghețuș* conțin, în ordine:

- a) patru sunete, patru sunete, opt sunete, cinci sunete
- b) cinci sunete, patru sunete, opt sunete, cinci sunete
- c) patru sunete, trei sunete, nouă sunete, cinci sunete
- d) cinci sunete, patru sunete, nouă sunete, patru sunete.

2puncte

3. Cuvintele subliniate în rândurile 30-34 s-au format, în ordine, prin procedeul:

- a) derivare, derivare, derivare
- b) derivare, compunere, compunere
- c) derivare, derivare, compunere
- d) derivare, compunere, derivare.

2puncte

Serie răspunsurile corecte ale cerințelor de mai jos:

4. Construiește două enunțuri în care să exemplifici omonimia a două cuvinte din rândurile 52-54.

2puncte

5. Explică mecanismul de formare pentru câte un cuvânt derivat și unul compus selectate din rândurile 87-90.

2puncte

6. Construiește un enunț în care verbul *a face* să aibă o altă valoare morfologică decât în structura: „*dacă nu faci asta în fiecare zi*” (rândul 29), precizând-o.

2puncte

7. Selectează, din rândurile 18-19, un verb la o formă verbală nepersonală, precizează-o și stabilește ce funcție sintactică îndeplinește cuvântul.

2 puncte

8. Precizează rolul semnelor de punctuație din structura: „*este înzestrat cu trăsăturile permanente ale sufletului infantil: fantezia, plăcerea jocului*”.

2 puncte

9. Transcrie din textul C două propoziții aflate în raport de coordonare prin joncțiune.

2 puncte

10. Rescrie enunțul următor, eliminând greșelile: *Eu, ca și profesor, aș dorii ca elevii mei să devină niște membrii importanți ai societății Europene.*

2 puncte

SUBIECTUL al II-lea

30 de puncte

Răspunde, în enunțuri, la cerințele de mai jos:

1. Menționează atitudinea naratorului față de copilărie, așa cum rezultă din textul A.

5 puncte

2. Formulează două idei principale pe baza textului B.

5 puncte

3. Precizează o diferență între textele A și C.

5 puncte

4. Prezintă semnificația următoarei secvențe din textul B: *Doar pentru că vremea e frumoasă, lumea se așteaptă să te zbangui toată ziua pe afară. Și, dacă nu faci asta în fiecare zi, oamenii cred că-i ceva în neregulă cu tine.*

5 puncte

5. Transcrie din textele A și B câte o secvență în care să fie întâlnită o modalitate de caracterizare directă a unui personaj.

5 puncte



6. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, două aspecte ale unui text narativ literar, identificate în textele A și B.
5 puncte

SUBIECTUL al III-lea

30 de puncte

Este copilăria vârsta fericirii depline?

Scrie o compunere de 150–300 de cuvinte, în care să răspunzi la această întrebare, justificându-ți ideile prin valorificarea semnificațiilor propuse de textele-suport, precum și a lecturilor, sau a experienței personale.

În elaborarea răspunsului, vei avea în vedere:

- interpretarea unei semnificații ce reiese din oricare dintre textele-suport date, în vederea justificării răspunsului; **6 puncte**
- corelarea aspectelor din textele-suport cu idei dintr-un alt text literar sau cu aspecte din experiența personală; **9 puncte**
- respectarea structurii unei compuneri, claritatea exprimării și coerența ideilor. **9 puncte**

Vei primi 24 puncte pentru conținutul compunerii și 6 puncte pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

SUBIECTUL al IV-lea

20 de puncte

Alcătuiește un text narativ ficțional, de 150–300 de cuvinte, în care să te imaginezi adult și să relatezi, la persoana I, o întâmplare din copilărie.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- construirea unor idei creative adecvate cerinței, respectând tema și conținutul; **4 puncte**
- precizarea a două elemente ale contextului spațio-temporal; **2 puncte**
- construirea unor personaje adecvate; **2 puncte**
- respectarea convențiilor unui text narativ cu relatare la persoana I și a structurii unei compuneri; **4 puncte**
- realizarea coerenței tematice și a coeziunii; **2 puncte**
- utilizarea claselor morfologice specifice unui text narativ și a unui limbaj expresiv. **2 puncte**

Vei primi 16 puncte pentru conținutul compunerii și 4 puncte pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.



OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Etapa locală

Clasa a VII-a

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta I

Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
Nu se acordă puncte din oficiu.
Punctajul total este de 100 de puncte.

SUBIECTUL I

20 de puncte

1. c 2 puncte
2. b 2 puncte
3. b 2 puncte
4. câte 1 punct pentru exemplificarea omonimiei a două cuvinte din rândurile date. (de exemplu: *Pe lac tremură zeci de unde.*; *Marea strălucește în soare.*; *Am primit un dar de suflet.*) 2x1p.=2 puncte
5. câte un punct pentru explicarea mecanismului de formare a câte unui cuvânt derivat și compus din rândurile date (de exemplu: *veselie* = derivat cu sufixul *-ie* de la cuvânt de bază, *adjectivul propriu-zis vesel*; *ca...să* = compus prin alăturare: *conjunctie formată din prepoziția simplă ca și conjuncția să*). 2x1p.=2 puncte
6. construirea enunțului cu valoare morfologică diferită de cea din text (de exemplu: *El se face avocat.*) și precizarea valorii (*se face=verb copulativ*) 2x1p.=2 puncte
7. identificarea verbului - 0,5p., precizarea formei nepersonale - 0,5p., precizarea funcției sintactice - 1p. (de exemplu: *alergând* = *gerunziu, circumstanțial de mod*). 1p+1p=2 puncte
8. precizarea rolului semnelor de punctuație (de exemplu: *două puncte* - „:” marchează inserarea unei explicații; *virgula* - „,” marchează un raport de coordonare prin juxtapunere la nivelul propoziției) 2x1p.=2 puncte
9. transcrierea din textul C a oricăror două propoziții aflate în raport de coordonare prin joncțiune (de exemplu: *Jocul și năzdrăvăniile copiilor luminează¹ / și dinamizează viața lor.²*) 2x1p.=2 puncte
10. *Eu, ca profesor, aș dori ca elevii mei să devină niște membri importanți ai societății europene.* 4x0,5p=2 puncte

SUBIECTUL al II-lea

30 de puncte

1. Menționarea unei atitudini a naratorului față de copilărie, așa cum rezultă din textul A (de exemplu: *nostalgie, melancolie etc.*) 5 puncte
 - identificare corectă 3 puncte
 - formularea răspunsului în enunț 1 punct
 - respectarea normelor de ortografie și punctuație 1 punct
2. Formularea, pentru secvențe din textul B, a ideilor principale 5 puncte
 - formularea coerentă, corectă a ideilor 2x2p=4 puncte
 - formularea răspunsurilor în enunțuri 1 punct
3. Precizarea unei diferențe între textele A și C. 5 puncte
 - identificarea unei deosebiri (de exemplu: text literar/ text nonliterar). 3 puncte
 - formularea răspunsului în enunț 1 punct
 - respectarea normelor de ortografie și punctuație 1 punct
4. Prezentarea semnificației secvenței date 5 puncte
 - (de exemplu: *părerea oamenilor că un copil trebuie să își petreacă vacanța jucându-se în aer liber*): 3 puncte
 - răspuns corect, nuanțat-3p./ răspuns corect, cu unele ezitări în exprimare-1p.

- formularea răspunsului în enunț 1 punct
- respectarea normelor de ortografie și punctuație 1 punct
- 5. Transcrierea din textele A și B a secvențelor în care să fie întâlnită o modalitate de caracterizare a personajelor. (De exemplu: *băteam străzile cuprinși de un fel de magică veselie, alergând, râzând, țipând; Dar adevărul e că am fost întotdeauna genul de persoană căreia îi place mai mult să stea în casă.*) 5 puncte
- transcrierea oricărei secvențe din textele A și B în care să apară caracterizarea directă 2x2p=4puncte
- formularea răspunsului în enunț 1 punct
- 6. Prezentarea celor două aspecte specifice unui text literar narativ, identificate în textele A și B (de exemplu: *prezența personajelor, înălțuirea cronologică a evenimentelor, naratorul, repere concrete de spațiu și timp, narațiunea etc.*) 5 puncte
- precizarea trăsăturilor și ilustrarea cu referiri la text—1,5p.x2/ simpla precizare a trăsăturilor—0,5p.x2 3 puncte
- respectarea normelor de ortografie și punctuație 1 punct
- respectarea precizării privind limitele de spațiu 1 punct

SUBIECTUL al III-lea

30 de puncte

Conținutul și actul comunicării, organizarea și structurarea discursului, aspecte lingvistice-

24 de puncte

- interpretarea unei semnificații ce reiese din oricare dintre textele suport date, în vederea justificării răspunsului: remarcabil—6p.; foarte bine —5p.; bine—3p.; relativ bine—1p 6 puncte
- corelarea aspectelor din textele-suport cu idei dintr-un alt text literar sau cu aspecte din experiența personală: remarcabil—9p.; foarte bine —7p.; bine—5p.; relativ bine—3p 9 puncte
- respectarea structurii unei compuneri, claritatea exprimării și coerența
- structură: introducere—1p.; cuprins—2p.; încheiere—1p.
- claritate: 3p./2p./1p.
- coerență: 2p./1p.

9 puncte

Redactare (criteriul formal) – 6 puncte

- utilizarea corectă a elementelor de gramatică și vocabular: 2puncte
- respectarea normelor de ortografie: 0-1 erori—1p.; 2 erori—0,5p.; 3 sau mai multe erori—0p 1 punct
- respectarea normelor de punctuație: 0-1 erori—1p.; 2 erori—0,5p.; 3 sau mai multe erori—0p 1 punct
- așezarea corectă în pagină (margine, marcarea alincatelor) 1 punct
- lizibilitatea scrisului (grafia, distanța dintre litere și dintre cuvinte) 1 punct

NOTĂ!

Nu se vor puncta următoarele aspecte: truismele; utilizarea unor idei cu caracter general; informațiile care depășesc vârsta elevului și programa școlară specifică anului de studiu și a celor anteriori; folosirea nejustificată a conceptelor de teorie literară, a citatelor și a referințelor irelevante scopului comunicării. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

SUBIECTUL al IV-lea

20 de puncte

Conținutul și actul comunicării, organizarea și structurarea discursului, aspecte lingvistice -

16 puncte

- construirea unor idei creative adecvate cerinței, respectând tema și conținutul (4/3/2/1p.); 4 puncte
- precizarea a două elemente ale contextului spațio-temporal (2x1p.); 2 puncte
- construirea unor personaje adecvate (2x1p.); 2 puncte

- respectarea convențiilor unui text narativ cu relatare la persoana I (2p.), și a structurii unei compuneri (2p.); 4 puncte
- realizarea coerenței tematică (1p.) și a coeziunii (1p.); 2 puncte
- utilizarea claselor morfologice specifice unui text narativ (1p.) și a unui limbaj expresiv (1p.) 2 puncte

Redactare (criteriul formal) – 4 puncte

- utilizarea corectă a elementelor de gramatică și vocabular 1 punct
- respectarea normelor de ortografie: 0-1 erori-1p.; 2 erori-0,5p.; 3 sau mai multe erori-0p. 1 punct
- respectarea normelor de punctuație: 0-1 erori-1p.; 2 erori-0,5p.; 3 sau mai multe erori-0p. 1 punct
- așezarea corectă în pagină (margine, marcarea alineatelor), lizibilitatea scrisului (grafia, distanța dintre litere și dintre cuvinte) 1 punct

NOTĂ!

Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.